



FRANCINE DOISNEAU, 1954

AZ ARC

EMMANUEL LÉVINAS

ELŐSZÖR is ott az arc egyenessége, az a nyílt, védtelen mód, ahogy megmutatkozik. Az arc bőre a legmeztelenebb bőr, a legebezhetőbb. A legmeztelenebb, hisz meztelensége soha sem illetlen. És a legebezhetőbb is: ott rejlik benne valami lényegi szegénység. Ezt a szegénységet azzal próbálja álcázni, hogy fesztelennek mutatja magát. Az arc kiszolgáltatott, fenyegetett, mintha erőszakos tettekre buzdítana. És mégis az arc az, mely megtiltja, hogy öljünk.

[ETIKA ÉS VÉGTELENSÉG, 1982, ford. Kerekes Mónika]



LORD BATH FÁCÁNVADÁSZATON, Anglia, 1961



BÁR A SOHÓBAN, London, 1930

»AZ ARC *bőre a legmeztelenebb bőr,
a legsebezhetőbb* «